

المملكة العربية السعودية



Kingdom of Saudi Arabia

King Saud University

Riyadh, 11495 P.O.Box 22480

جامعة سعود

DEANSHIP OF
LIBRARY AFFAIRS

No. رقم .

٤٣

رسالة على الحدود الأفاغي المسمى بالأشعل ووسائل حسابية ،
تألیف محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الصوفی

أبي الفتح - ٥٩٥هـ . كتب ٢٢٥هـ .

٣٦٢٢ نسخة جيدة خطها تسلیق بالخرافات فوائد راجحة ساقیة بسم

معجم المعلّفین ٩:١٥ ، مدیة المارفین ٢:٢٣٨

١- الغلک أ- الصوفی ، محمد بن أحمد - ٥٩٥هـ

بـ تاریخ النسخ .

وَمَنْ يَعْمَلْ مِنْ حَسَنَةٍ يَرَهُ
وَمَنْ يَعْمَلْ مِنْ سُوءٍ يَرَهُ

W. 2000 ft. 1000 ft. 1000 ft.

卷之三

157

الفتح الصغير

حَدَّثَنَا أَبُو حَيْنَةَ عَنْ عَمَّارٍ قَالَ فِي حَدَّثَنَا أَبُو حَيْنَةَ عَنْ عَمَّارٍ قَالَ فِي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَتَبَقَّى

هَذِهِ رِسَالَةُ عَلَى الْجَهَنَّمِ الْأَنْفَاعِ مَسَاجِدُ حَبَّابِيَّةٍ مَنْجَنِجَةٍ مِنْ

الظَّالِمِيَّةِ الْمُسْوَطِ الْكَلَرِيَّةِ اَضْرَبَ مَا بَاَنَّهُ عَنْمَ الْأَنْفَاعِ فِي

جَهَنَّمِ الْخَارِجِ هُوَ الْمُطَلَّبُ مَنَّا الْأَنْفَاعُ تَحْمِلُهُ حَذَنَّا بَاهِلَّةٍ

وَكَانَ حَرَبَنَاهُ فِي جَهَنَّمِ الْأَنْفَاعِ وَهُوَ نَازِرٌ مَا فَكَانَ الْخَارِجِ

فَهَذِهِ كَهْدَهُ وَهُوَ الظَّالِمِيَّةِ الْمُسْوَطِ الْكَلَرِيَّةِ مَعْرِفَةِ الظَّالِمِيَّةِ

الْمُنْكَوِسِ اَضْرَبَ مَا بَاَنَّهُ الْأَنْفَاعِ فِي جَهَنَّمِ الْخَارِجِ هُوَ الْمُطَلَّبُ

مَنَّا الْأَنْفَاعُ لَهُ حَذَنَّا بَاهِلَّةٍ وَهُوَ اَطْرَافُ مَجْبُورِ حَرَبَنَاهُ

فِي جَهَنَّمِ الْأَنْفَاعِ وَهُوَ الْأَنْجَارِ لِلْجَلِّ وَهُوَ الظَّالِمِيَّةِ الْمُنْكَوِسِ

الْسَّيِّئِيَّةِ الْأَنْجَارِيِّيِّ الْمُسْوَطِ الْخَارِجِ مَبَاهِلَةٍ عَنْمَ الْأَنْفَاعِ

اَضْرَبَنَاهُ فِي جَهَنَّمِ الْأَنْفَاعِ هُوَ الْمُطَلَّبُ مَنَّا الْأَنْفَاعُ لَهُ حَذَنَّا بَاهِلَّةٍ

تَحَمَّدَهُ حَسَنَهُ كَهْدَهُ حَرَبَنَاهُ فِي جَهَنَّمِ الْأَنْفَاعِ وَهُوَ نَازِرٌ

الْخَارِجِ حَمْرَهُ كَهْدَهُ وَهُوَ الْمُطَلَّبُ فَانَّ حَذَنَّتْ حَسَنَ مَبَاهِلَةٍ عَنْمَ الْأَنْفَاعِ

وَضَرَبَنَاهُ فِي جَهَنَّمِ الْخَارِجِ طَلَابُ اَشْعَرٍ بَاهِلَّةٍ مَبَاهِلَةٍ مَبَاهِلَةٍ

لَهُ حَذَنَّا بَاهِلَّةٍ اِيجَادُ لِلرَّحْمَنَهُ كَهْدَهُ حَرَبَنَاهُ فِي جَهَنَّمِ الْأَنْفَاعِ

الْأَنْجَارِيِّيِّيِّ الْمُسْوَطِ الْخَارِجِ طَلَابُ اَشْعَرٍ بَاهِلَّةٍ فِي جَهَنَّمِ الْأَنْفَاعِ

ظَالِمِيَّةِ الْمُسْوَطِ الْكَلَرِيَّةِ مَعْرِفَةِ الْدَّرِجَاتِ حَبَّابِيَّةٍ

عَلَى مَبَاهِلَةٍ عَنْمَ الْأَنْجَارِيِّيِّيِّ الْمُسْوَطِ الْكَلَرِيَّةِ مَعْرِفَةِ الْدَّرِجَاتِ

الْمُنْكَوِسِ مَنَّا الْأَنْجَارِيِّيِّيِّ الْمُسْوَطِ الْكَلَرِيَّةِ مَعْرِفَةِ الْدَّرِجَاتِ

تَحَمَّلَهُ حَسَنَهُ لَهُ حَذَنَّا بَاهِلَّةٍ حَبَّابِيَّةٍ اِيجَادُ لِلرَّحْمَنَهُ كَهْدَهُ

فَكَانَ الْخَارِجِ مَنَّا الْأَنْجَارِيِّيِّيِّ الْمُسْوَطِ الْكَلَرِيَّةِ مَعْرِفَةِ الْدَّرِجَاتِ

وَجَهَتْ كَهْدَهُ الْدَّرِجَةِ مَعْرِفَةِ الْأَنْجَارِيِّيِّيِّ الْمُسْوَطِ الْكَلَرِيَّةِ اَضْرَبَ حَبَّابِيَّةٍ

بَاهِلَّةٍ عَنْمَ الْخَارِجِ حَبَّابِيَّةٍ وَجَهَتْ كَهْدَهُ حَبَّابِيَّةٍ مَبَاهِلَةٍ مَبَاهِلَةٍ

الْعَزَّزِيَّةِ الْمُسْوَطِ الْكَلَرِيَّةِ حَبَّابِيَّةٍ وَجَهَتْ كَهْدَهُ حَبَّابِيَّةٍ

ضَرَبَنَاهُ فِي جَهَنَّمِ الْأَنْجَارِيِّيِّيِّ الْمُسْوَطِ الْكَلَرِيَّةِ كَهْدَهُ وَفَوْسَهُ كَهْدَهُ

وَهُوَ سَعَةِ الْمَشْرُقِ وَلَهُ سَعَةِ الْغَربِ مَعْرِفَةِ الْأَنْجَارِيِّيِّيِّ الْمُسْوَطِ الْكَلَرِيَّةِ

الْأَسْمَتِ اَضْرَبَ حَبَّابِيَّةٍ فِي جَهَنَّمِ الْأَنْجَارِيِّيِّيِّ الْمُسْوَطِ الْكَلَرِيَّةِ

بَاهِلَّةٍ عَنْمَ الْخَارِجِ حَبَّابِيَّةٍ وَهُوَ حَبَّابِيَّةٍ وَفَوْسَهُ كَهْدَهُ

بَاهِلَّةٍ عَنْمَ الْخَارِجِ حَبَّابِيَّةٍ وَهُوَ حَبَّابِيَّةٍ وَفَوْسَهُ

لَهُ خَرَجِ الْأَنْفَاعِ الَّذِي الْأَسْمَتِ لَهُ وَهُوَ وَاقِعٌ فِي اَخْرَى الْمَوَاقِعِ حَبَّابِيَّةٍ

لِلْعَزَّزِيَّةِ الْمُسْوَطِ الْكَلَرِيَّةِ اَصْرَفَنَاهُ حَبَّابِيَّةٍ تَحَمَّلَهُ حَبَّابِيَّةٍ

عَلَى مَبَاهِلَةٍ الْمَدِيلِيَّةِ الْخَارِجِيَّةِ وَهُوَ حَبَّابِيَّةٍ

مَخْطَانَاهُ فَاسِنَاهُ عَلَى مَبَاهِلَةٍ الْمَدِيلِيَّةِ الْخَارِجِيَّةِ وَهُوَ وَاهِنَهُ

الْخَارِجِيَّةِ سَلَوَهُ وَهُوَ حَبَّابِيَّةِ الْأَصْدِلِيَّةِ وَهُوَ اَخْرَفَمِ جَبَبِيَّلِ

الْدَّرِجَاتِ عَلَى مَبَاهِلَةٍ تَحَمَّلَهُ حَبَّابِيَّةِ الْأَنْفَاعِ اَنْفَصَنَاهُ حَبَّابِيَّةِ

الْخَارِجِيَّةِ وَهُوَ حَبَّابِيَّةِ الْأَنْجَارِيَّةِ اَنْفَصَنَاهُ حَبَّابِيَّةِ

جَهَنَّمِيَّةِ مَجْبُورِهِ قَسْنَاهُ عَلَى مَبَاهِلَةٍ تَحَمَّلَهُ حَبَّابِيَّةِ الْخَارِجِيَّةِ وَنَفَصَنَاهُ

مَنْ حَبَّابِيَّةِ الْعَيْنَةِ وَهُوَ خَنَدَلِيَّةِ قَنْدَلِيَّةِ اَنْدَلِيَّةِ عَطَصَنَاهُ حَبَّابِيَّةِ

فَكَانَ حَنْدَلِيَّهُ وَهُوَ حَبَّابِيَّةِ الْأَصْدِلِيَّةِ مَعْرِفَةِ نَضْفَفِ الْفَضْلَةِ

اَقْسَمَ حَبَّابِيَّةِ الْمَبَاهِلِيَّةِ مَبَاهِلَةٍ تَحَمَّلَهُ حَبَّابِيَّةِ الْخَارِجِيَّةِ اَحْفَظَهُ وَاحْزَرَهُ

فِي جَهَنَّمِ الْأَنْجَارِيَّةِ فِي حَسْرِمِ الْأَضْرَبِ اَضْرَبَهُ فِي جَهَنَّمِ الْأَنْجَارِيَّةِ

بَاهِلَّةٍ عَنْمَ الْخَارِجِيَّةِ فِي حَسْرِمِ الْأَضْرَبِ اَضْرَبَهُ فِي جَهَنَّمِ الْأَنْجَارِيَّةِ

بَاهِلَّةٍ عَنْمَ الْخَارِجِيَّةِ فِي حَسْرِمِ الْأَضْرَبِ اَضْرَبَهُ فِي جَهَنَّمِ الْأَنْجَارِيَّةِ

بَاهِلَّةٍ عَنْمَ الْخَارِجِيَّةِ فِي حَسْرِمِ الْأَضْرَبِ اَضْرَبَهُ فِي جَهَنَّمِ الْأَنْجَارِيَّةِ

بَاهِلَّةٍ عَنْمَ الْخَارِجِيَّةِ فِي حَسْرِمِ الْأَضْرَبِ اَضْرَبَهُ فِي جَهَنَّمِ الْأَنْجَارِيَّةِ

بَاهِلَّةٍ عَنْمَ الْخَارِجِيَّةِ فِي حَسْرِمِ الْأَضْرَبِ اَضْرَبَهُ فِي جَهَنَّمِ الْأَنْجَارِيَّةِ

بَاهِلَّةٍ عَنْمَ الْخَارِجِيَّةِ فِي حَسْرِمِ الْأَضْرَبِ اَضْرَبَهُ فِي جَهَنَّمِ الْأَنْجَارِيَّةِ

بَاهِلَّةٍ عَنْمَ الْخَارِجِيَّةِ فِي حَسْرِمِ الْأَضْرَبِ اَضْرَبَهُ فِي جَهَنَّمِ الْأَنْجَارِيَّةِ

بَاهِلَّةٍ عَنْمَ الْخَارِجِيَّةِ فِي حَسْرِمِ الْأَضْرَبِ اَضْرَبَهُ فِي جَهَنَّمِ الْأَنْجَارِيَّةِ

فما كان فهو المطلوب مثال ميل درجة كل حبيب كل محبنا

على ما ينزله تمام العرض وهو البارز من القسم

حفظناه وضرناه فيما ينزله العرض بفتح حناله محبوبة ضربنا

فيما ينزله العرض بفتح بفتحه بفتح وما حبيب بفتح القسم

قوسه قد ودقائقه فهو المطلوب وإن ثبت قسم الحفظ

على حبيب كل حبيب الذي ينزله المطلوب معرفة بفتح قوس النها

اضرب به حبيب الغاية فيما ينزله العرض والحاصل في ما ينزله الميل

فما كان فهو حبيب بفتح قوس النها و فهو المطلوب مثال المفاص

حبيب كل حبيب ضربناه فيما ينزله العرض بفتح قوس

الحاصل فيما ينزله العرض بفتح عده بفتح وما هو بفتح قوس

النها وقوس قد و هو المطلوب وإن ثبت حبيب الغاية

على حبيب كل حبيب كل المفاص حبيب قوس النها معرفة

الدارين الفلا ضرب حبيب الارتفاع فيما ينزله العرض

الحاصل وحبيب الترتيب أن لم تكن الميل ميل حفظه فإن

كان لا يميل في حبيب المفاص فيما ينزله الميل المفاص

التربي سقط من حبيب بفتح قوس الخواري الباقي وهو فضل

الدارين سقط من حبيب بفتح قوس فما يبقى فهو الدارين كان الارتفاع

شرقاً والباقي للغروب إن كان الارتفاع غيرها مثال الارتفاع

م حبيب لدرجه ضربناه فيما ينزله العرض وهو أصل بفتح

مله وهو حبيب الترتيب أن لم تكن الميل ميل حفظناه

فقط إن الميل في أو لدرجه ضربناه فيما ينزله العرض وهو أصل

ما ينزله وهو اه كبح ضربناه في المفاص بفتح له كثرة وحبيب

الترتيب سقطناه من سهم نصف القوس وهو عده بفتحه

وهو سهم قضل الدارين قوسه أو سقطناه من نصف القوس

وهو فضل الارتفاع وهو الدارين وإن قسم حبيب الارتفاع

على حبيب الصدر الذي ينزله المطلوب معرفة بفتح قوس النها

واضرب به حبيب الغاية فيما ينزله العرض والحاصل في ما ينزله الميل

وهو حبيب الترتيب استمر على ما ينزله العرض وهو حبيب الارتفاع

من حبار المفاص من الدارين اعده واحدة زعافنة لراس العجري في عرض

ل فاسقط ازهازه وهو لام من نصف القوس وهو عده

الباقي أو وهو قضل الدارين ميله لو كا سقطناه

سهم نصف القوس وهو عده له كبحه أو عده وهو حبيب

الترتيب قسمها على ما ينزله العرض فكان المفاصي له

حفظناه فهو حبيب الارتفاع إن لم يكن شمسه ميله فكان له

صيف ضربنا المفاص بفتحه على ما ينزله الميل وهو كبح فكان الدار

من القصبة طهد وهو اارتفاع الارتفاع الأولى لراس العجري

واذ أعلم حبيب الترتيب وضر في حبيب الصدر كان المفاص

حبيب الارتفاع في معرفة الميل كل ارتفاع افس حبيب الارتفاع

يعطى ما ينزله تمام العرض المفاص احفظه وخذ قضايا المفاص

وحيبي الميل إن كان موافقاً للعرض في الجهة ومحظى عما انتهى

فابقى وأجمعوا ضربناه فيما ينزله العرض والحاصل في ما ينزله الارتفاع

اضرب به

جيم سغ المشرق وما هو كسر في ما يبارأ الارتفاع وهو ة
فكان المحاصل من الضرب أنه ك حفظناه ثم أخذناه من المحسن
المخطوبين وهو د لدقوسها د . وهو السمت وهو موقعة
في جهة الجنوب لأن الفضل المحفوظ الأول منها كسر الارتفاع
ل ظله ل كسر و ظله العرض كذلك ضربنا أحد حما في الآخر مخطوب
بلج ك حفظناه وهو حبيب السمت لأن لم يكتب له محسن وقوس
كسر كسر قال كان طهان ميل في ضرب حبيب سغ المشرق وما هو
كسر كسر في ما يبارأ العرض المحاصل من الضرب ل حفظناه
قال كان الميل معه فقا للعرض في الجهة أخذناه فضل ما بين المخطوبين
وهو . وهو حبيب السمت قوسه سال . وهو شهان لأن الفضل
المحفوظ الثاني وأن كان الميل مجاًفاً لفاجعة ما فيكون سـ وهو
حبيب السمت قوسه سـ وهو المطلوب في موقعة الارتفاع .
من قبل اقسم حبيب تمام السمت طي ما يبارأ العرض خارج
مليق سـ عرق قوسه واحفظ ما يبارأ ثم اضر حبيب عرض الميل
في المحفوظ المحاصل قوسه وانقصبه من سـ فهو حصة الارتفاع ثم
اضرب حبيب الميل في المحفوظ أيضاً فما يبلغ قوسه سـ فهو تعدل الارتفاع
اجمع ما أن كان الميل والعرض في جهة واحدة السمت مجاًفاً لفاجعة
كان الميل مجاًفاً لفاجعة العرض فانقصبه بعد ما يبارأ الارتفاع من جهة
الارتفاع ابداً وان كان السمت والميل في جهة العرض فانقصبه حصة
الارتفاع من تعدل الارتفاع مجاًفاً لفاجعة الارتفاع وان لم يكتب مثل حصة
الارتفاع مجاًفاً لفاجعة سـ السمت سـ وشمس حـ سـ زـ طـ

الذى سر منه الشاعر وطريقه فى شهر بين النطول والشوع
والوقاية كلها من اكبر ما احمد ما من الاخر واجعل النهاى قاعدة
شئ اروع ما كان مسقطها واجعله طلاقه ثانيا واتخرج منه ومن
القاعدة الى رفيع فربما ترکع الشاعر في ذلك الوقت طرقه
الابعا **المحفظات** **المحفوظات** **المحفوظات** **المحفوظات** **المحفوظات** **المحفوظات**
فضل ابراجه والاخير من المفروض من المحفوظات من حبر وان الحبر
الموضع للبساطة في العرض المفروض واچحص مع تمام الامر الموضع
حصل بعد التحصيل المبسوط تحصل بعد الاجراء فضل ابراجه
الاخير يحيى بن محمد تمام ابراجه يحصل على التحصيل المبسوط المكتوب
واما الفضل لابراجه على تسعين فطريقها من تحصيله المكتوب تمام الاجراء
كان قدم وتحفه مع الاجراء فما ياخذ طلاقه زاد على تسعين لكن بعد ذلك
الاخير واما حكم العروق ان كان سرت الوقت اترى من الاجراء حكمه
شما ارجوا الحفظ واما حظ العطب وحظ ابراجه واما حظ العطب طلاقى اخر عليه
حص الاجراء فتحصل من المبسوط طلاقه زاد على الحدود من المكتوب طلاق العطب
كان كان الاجراء فتحصل من تحفه ما يعادل تمام فضل ابراجه ياخذ طلاقه زاد على
الحد المكتوب واما حكم فاتح اطراح عرض البطل من حص
وما يجيء زر على الممرين فهو قوله فما كان فهو عدد المفظات
الواقعة على مدار السطران وان القافية من حص حصل عدد
المفظات الواقعة على مدار السطران فتحصل ذلك بالبسط
البسط حصل على حفظه المكتوب حاصه بحبر وتعالى
اعلم عجبه واحذر وصلح عليه سند حبر وعليه لوح حبر حكم

وكان يأخذ حركة عشرة أيام من الوسط وخاصصة وله مركز ثقل
في ^ومحصلة حركة الراية اضرب ذلك في واليئم محصلة حركة الراية
اعرف ذلك وحده وطريقه يخرج وان يأخذ حركة سادسة اخرا
في كذلك يحصل حركة اليوم اضرب حركة اليوم في ^ومحصلة حركة العقد
فاذاعرفت ذلك فاخذ الوسط وخاصصة والمركز لا او يستند
التي يرتد تفويها ثم زد عليه كل من الوسط وخاصصة والمركز حركة
الراية واثنتها تحت الحدود عجز زد عليه الاصل الذي زدت عليه
حركة الراية يعني الذي يأخذ المجموع حركة الراية ست عرات يحصل
عليها زاد الراية زورا يعني ثالثة ونحو مائة يوم والباقي
والحادي عشر الذي يعود تكون الراية ^وبعينه فهو على كل صحة
وان لم يطابق فارجع الى الثالث يعني ثم يأخذ حركة العقد زاد
على الاصل اربع ست عرات فان يخرج ان الامر قد مل على ذلك الثالث
فما ياخذ عجم والباقي بعد العجم كلها تعلم تعلم تعلم ^واعلم ^والباقي

بعينه وانعلم

1957

مكتبة المصطفى الالكترونية

www.al-mostafa.com

www.makhtota.com

Source / المصدر :



KING SAUD
UNIVERSITY

<http://makhtota.ksu.edu.sa>